

GRUPPO 4

SCRITTURA

“Esilasciaronoandare”

NON SOPPORTAVO DI STARE CHIUSA IN CASA
DENTRO UN SOGNO AVREI VOLUTO SVANIRE
E PENSAVO A COME MI AVREBBERO PIANTO
ERA SOLO UN PICCOLO ANIMALE
MA PENSAVO CHE FOSSE TUTTA LA MIA VITA
I RACCONTI DI MIA MADRE MI TRANQUILLIZZAVANO
INVOLONTARIAMENTE AVREI VOLUTO VOLARE
SON CERTA CHE FOSSE TUTTO
UNA BAMBOLA SOLA DA POTER ABBRACCIARE
IL MIO LETTO ERA UNA NUVOLA
MI RIFUGIAVO DENTRO UN VECCHIO ARMADIO
IL BRUSIO MI CULLAVA
ERO L'UNICA BAMBINA DI CASA.

N.B. Ogni componente del gruppo ha scritto una poesia utilizzando liberamente lo schema di una poesia di Emily Dickinson; il gruppo ha poi scelto, riflettendo, un unico verso da ciascun componimento. Quello sopra riportato è il risultato dei versi scelti posti in successione

HO PROVATO...

- mi sono divertita
- è stato liberatorio, *evocativo*, emozionante, dolce
- ho provato amari/piacevoli ricordi
- è stato “facile” lo scrivere

HO PENSATO...

- all'importanza della scrittura “facilitatrice”
- alla facilitazione della comprensione di un testo difficile
- all'importanza di cominciare ad “orecchiare” poesie e testi in prosa

IL PROSSIMO ANNO...

- matematica creativa, piccoli percorsi di sperimentazione, testo “a più mani”, autobiografia (la scatola dei ricordi), utilizzo dei sensi.

GRUPPO 2

IDENTITA'/SINGOLE COMPETENZE

Le insegnanti, in brain storming, si parlano:

- cerco di re-inventarmi ogni volta che affronto un argomento;
- faccio scoprire le regole delle discipline attraverso attività di tipo ludico, molto pratiche e coinvolgenti;
- coinvolgo e trasmetto il mio entusiasmo nella realizzazione di drammatizzazione (il piacere di fare);
- stabilisco un rapporto empatico molto forte, umano, gioioso e sereno con i miei bambini;
- recupero in tempi veloci la pazienza;
- nella relazione, accolgo i bambini, li lascio sfogare e poi li rassereno.

LE PROPOSTE:

- attività in coppia e nel piccolo gruppo (con più sistematicità);
- uscita dalla classe ogni volta che è possibile (fruire di ogni occasione possibile: laboratorio d'immagine; museo; Ca' Santino....);
- attenzione maggiore alla disposizione dei banchi.

GRUPPO 3 DIVERSITA'

A/B Coppie di insegnanti e confronti di stili:

- uso diverso di stili diversi (sequenziale-globale-visivo-uditivo), a seconda della situazione, della disciplina e dell'attività:
 - a) collettiva
 - b) frontale
 - c) piccolo/grande gruppo
 - d) a coppie

B/C difficoltà di definirsi in maniera univoca (dispiaciuti, ma non turbati)

- lo stile tende ad adeguarsi alla realtà della classe e/o alla situazione del momento

D Brain storming

- **D1** li ascolto, li lascio giocare, chiedo, li osservo, preferenze, oggetto preferito, atteggiamento confidenziale, scelta libera del gioco e del compito, attività e luoghi diversi
- **D2** proposte:
 - a) gestione del tempo scuola: tempo del saluto, attività libera e/o strutturata, a gruppi, tempo lavoro, tempo ascolto, tempo della responsabilità (buoni mensa, segreteria...), tempo dell'empatia.

GRUPPO 1

ORALITA'/ASCOLTO

PROPOSTE:

- parlare meno e far parlare i bambini (fare scaturire regole e fare riflettere su quelle necessarie per parlare e ascoltare)
- proporre un ascolto interattivo (immagini, oggetti, drammatizzazioni)
- rendere consapevoli i bambini del percorso (tempi brevi di ascolto)
- responsabilizzare i bambini nel lavoro e nella organizzazione
- rompere gli schemi (ascolto al buio, all'aperto, musica in sottofondo, ambiente raccolto)
- riflettere sulle proprie modalità d'ascolto.

GRUPPO 5
DIFFICOLTA' INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO
INSEGNAMENTO ATTIVO

ACCOGLIENZA

- clima sereno
- piena, incondizionata accettazione
- individuazione e successiva condivisione delle regole

VALORIZZAZIONE DEI PUNTI DI FORZA

- riconoscimento, accettazione e valorizzazione delle diverse intelligenze
- punti deboli e punti di forza

ATTO DI FEDE

- fiducia nelle capacità e potenzialità di apprendimento di ogni bambino
- fiducia nell'aiuto dell'altro

FORZA DEL GRUPPO