

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI:

Educare a conoscere

- " a operare
- " a socializzare
- " a comunicare

RISULTATI ATTESI:

- rispetta le consegne
- comprende e accetta le regole condivise
- riesce a collaborare con tutti rispettando i tempi di ognuno
- riesce a comunicare attraverso l'utilizzo del linguaggio non verbale comprendendo ed interpretando codici diversi

OBIETTIVI EDUCATIVI SPECIFICI

sviluppare e consolidare gli schemi motori e posturali: equilibrarsi, camminare, circondurre, contrarre, estendere, flettere, scivolare, piegare, oscillare, lanciare, saltare, inclinare ...

OBIETTIVI DIDATTICI:

- riesce a muovere i vari segmenti del corpo indipendentemente
- coordina fra loro i vari schemi rispettando i ritmi dati e le variabili spaziali e temporali
- riesce ad alternare con padronanza le azioni di contrazione e rilassamento
- esprime la propria creatività e padronanza attraverso il linguaggio della danza (capacità mimico-gestuale e tonico-posturale)

CONNESSIONI

- Ed. musicale
- Prog."Tutti giù per terra"
- Arricchimento della capacità di descrizione verbale di situazioni complesse
- Studi sociali: consapevolezza in relazione ai significati delle regole della convivenza
- conoscenza e autovalutaz. delle potenzialità e limiti

MATERIALI:

- codificati
- di fortuna
- musica e ritmi vari

PROGETTO DIDATTICO:

*con attenzione . . .
 ritmo – danza e
 musica movimento*

VERIFICA/VALUTAZIONE:

- osservazione in merito agli obiettivi didattici e risultati attesi
- osservazione in situazione dei comportamenti scaturiti effettuata a turno dai ragazzi in piccolo gruppo (autovalutazione)

METODI DIDATTICI:

- dalla iniziale consegna dell'insegnante alla rielaborazione proposta dal piccolo gruppo
- dalla ricerca guidata alla ricercAzione

DOCUMENTAZIONE

- la raccolta di elaborati linguistici dei ragazzi ad oggetto: *l'interesse e la motivazione a sapere e fare*

CONTENUTI PREVISTI:

- esperienze centrate principalmente sul linguaggio della danza (musica – movimento, danze popolari e di gruppo), sul linguaggio espressivo – corporeo (comunicazione e drammatizzazione) e sul linguaggio espressivo – motorio (ginnastica artistica e posturale)